

VANALINNA HARIDUSKOLLEEGIUM

TEATAJA

TULEVA NÄDALA SÜNNIPÄEVALAPSED:

ANU NIGESSEN 13.11

MAARJA PEINAR-JÄRVE 13.11

ROMET VARTS 14.11

KADRI HUNT 15.11

KRISTEL TOMSON 16.11

SELLES NUMBRIS

Vanematekogu 9.11.2023	2
Kontserdid.....	2
Kaastundeavaldus.....	2
Prantsuse suursaadiku vastuvõtt õpilastele.....	3
Auhinnad fotovõistluselt..	3
Jaapani kultuuri päev.....	3
Lingvistikaolümpiaad.....	4
Kontserdiarvustus:	
Rudolf Tobias 150.....	4-5



13. november kell 18:00 Mustpeade Maja

Eesti Muusikakoolide Liidu juubelikontsert KOOSKÕLA

Esinevad VHK muusikakooli solistid ja orkestrid.

Carita Irjas, Uku Gross, Elizabeth Grünberg, Karoliina Kuppart,
Silver Piiroja, Aaron Norman Pukk, Richard Renar Rebane,
Sofia Troitskaja, Dylan Scuffham, Zara Durrani,
Oskar Voldemar Velling, kolm keelpilliorkestrit,
dirigendid Tereza Šmerling-Heinsaar, Eivin Toodo, Rasmus Puur.

14. november kell 18:00 Metodisti kirik

Eesti Muusikakoolide Liidu juubelikontsert KOOSKÕLA

Esinevad VHK muusikakooli koorid ja instrumentalistid

PMK mudilaskoor, Püha Miikaeli noormeestekoor, Vanalinna
Muusikamaja tütarlastekoor, VHK gümnaasiumi kammerkoor,
Martin - Heimar Melsas, Celia Peterson, Ruuben Sarapu,
Patrik Sarapu, Pärtel Sarapu, Kertu-Liis Önnis.



VANEMATEKOGU 9.11.23

- Hoiatusstreik.** Reedel, 10. novembril õpetajate hoiatusstreik. Anu Nigesen saadab õpetajatele ja lapsevanematele info päeva korraldusest.
- Gümnaasiumi lõpuaktus** toimub **20. juunil 2024** kell 13.00 EMTA saalis.

- Vanematekogu uus alguskellaeg** on kolmapäeviti 9.15.
- Arengukava.** Kuulati ära Irja Tuusi ja Mirjam Viikbergi ülevaated Arengu- ja Keeltekeskuse kohta, nagu eelmises Vanematekogus sai ülesanne püstitatud.
- Kinnitati **Püha Pauluse Poistekoori vapp.**

KONTSERDID

Esmaspäeval, 13. novembril
kell 18.00 EML 30 juubelikontsert
KOOSKÕLA Mustpeade Majas
Teisipäeval, 14. novembril
kell 18.00 EML 30 juubelikontsert
KOOSKÕLA Tallinna Metodisti kirikus

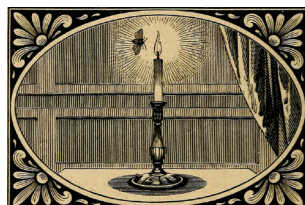
Kolmapäeval, 15. novembril
kell 17.30 muusikakooli lisapillikontsert
Okasroosikese I korruse saalis
kell 18.00 tšellode ja kontrabasside
etüüdide arvestus Vanalinna Muusika-
majas

Neljapäeval, 16. novembril
kell 17.00 muusikakooliõpilaste taseme-
ksam Vanalinna Muusikamajas
Laupäeval, 18. novembril
kell 15.00 Inge Biltse, Marju Rootsi ja
Elina Seegeli õpilaste kontsert Vana-
linna Muusikamajas

viislipu
Leila Eespere LXV
20
NÕMME
MUUSIKAKOOLIS
11. november 2023
16:00
ESINEVAD
Nõmme
Muusikakooli
õpilased
Õp. Leila Eespere
VHK Muusikakooli
& MUBA õpilased
Õp. Tiina Pangsep
Pärnu mnt. 320

maailma äär
eva eensaare sooloplaadi esitluskontsert
12. novembril kell 19.00 theatrumis – theatrum.ee

Südamlik kaastunne kogu kooliperelt
Jaana Reissaarele
armsa isa surma puhul.



PRANTSUSE SUURSAATKOND TUNNUSTAS TUBLISID PRANTSUSE KEELE ÕPPUREID

7. novembril käisid Prantsuse Suursaatkonnas suursaadik **Emmanuel Mignot** vastuvõtul prantsuse keele rahvusvahelise eksami *DELF scolaire* A2, B1 ja B2 taseme sooritanud õpilased Põhja-Eesti koolidest, sealhulgas ka VHK gümnaasistid.

Suursaadik ütles kohale tulnud noortele: „On oluline, et peate meeles, et prantsuse keele õppimine võib avada uksi, sest prantsuse keelt räägitakse mitte üksnes Prantsusmaal, vaid ka mujal maailmas, näiteks Põhja-Ameerikas, Kanadas, mitmetes Aafrika riikides, Lähis-Idas ja mujalgi!”

Avaldame tunnustust meie innustavale ja innustunud prantsuse keele õppijate ja õpetajate meeskonnale!



ÕNNITLEME

PMK 9. klassi õpilane **Mihkel Paide** pälvis Eesti suurimal, iga-aastasel ajakirja Eesti Loodus fotovõistlusel kuni 16-aastaste noorte arvestuses loomafoto peaauhinna (vt fotot paremal) ning eriauhinna käituva looma foto eest. Palju õnne!



JAAPANI KULTUURI PÄEV

Foto: Allan Pits



VHK õpetajate ja lapsevanemate segakoor (dirigent **Ayaka Ueda**) tähistab tänavu tegutsemise 15ndat aastapäeva. 4. novembril toimus Püha Johannese koolis III Jaapani kultuuri päev. Terve päev toimusid põnevad tegevused kogu perele: paberlennukite lennutamise võistlus, karate ja *aikidō* demonstratsioonid, jaapani galligraafia, haiku, origami, *tamara* sushi, *uchiwa* (jaapanipärane lehviku), *yosokai*-tantsu töötoad jpm.

Kultuuripäeva ilmestas kontsert, kus kõlas valdavalt jaapani muusika. Lisaks VHK õpetajate ja lapsevanemate segakoorile esinesid **Nina Kawaguchi** (viiul, ERSO), **Merike Kulli** (klaver, VHK muusikakool) ja **Ayaka Ueda** (laul). Üritust korraldas Jaapani Kultuuri Koda.

1) Pane kokku õiged paarid. Kirjuta vastused kastidesse meroeeksete sõnade ees.

<input type="checkbox"/>	1.	3J5R5Z52	A.	<i>anata</i>	„preester“
<input type="checkbox"/>	2.	141Z52	B.	<i>sema</i>	„naine“
<input type="checkbox"/>	3.	45VII4014	C.	<i>apote</i>	„sõnumitooja“
<input type="checkbox"/>	4.	144RZ	D.	<i>pelamosa</i>	„kindral“
<input type="checkbox"/>	5.	JVII	E.	<i>qore</i>	„valitseja“
<input type="checkbox"/>	6.	5w111	F.	<i>ata</i>	„sai“
<input type="checkbox"/>	7.	4B52	G.	<i>apedemaka</i>	(sõjajumala nimi)
<input type="checkbox"/>	8.	31J45Z	H.	<i>sate</i>	„juhendaja“
<input type="checkbox"/>	9.	B34Z	I.	<i>palasana</i>	„templi ülevaataja“
<input type="checkbox"/>	10.	452	J.	<i>paqara</i>	„prints“
<input type="checkbox"/>	11.	143	K.	<i>tewiseti</i>	„jumalduskiri“
<input type="checkbox"/>	12.	w11Z	L.	<i>kadite</i>	„õde“

TEATEID OLÜMPOSELT

Reedel, 10. novembril osales 29 VHK keelehuvilist noort 8.–12. klassidest **lingvistikaolümpiaadi koolivoorus**. Nii suurt huvi lingvistika vastu pole enne olnudki! Olümpiaad toimub ühes vanuserühmas ja piirkonnavooru 29. novembril pääseb edasi 15 õpilast. Seekord lahendati ül- esandeid bretooni, muklomi ja meroe keeles. Viimane näiteks oli kasutusel 3. sajandil eKr Põhja-Aafrikas. Ülesanne nägi välja selline, nagu näha kõrvalolevalt pildilt.

KOORIMUUSIKA INSTRUMENTAALSEADES – RUDOLF TOBIAS 150

MIA KUKK

15. oktoobril 2023 esines Tal- linna Jaani kirikus **VHK keelpilli- orkester** dirigent **Rasmus Puuri** juhatamisel. Kavas: „Eks teie tea“, „Õõtsuv meri“, „Loblied“, „Schneider- courage“, keelpillikvartett nr 2, „Varas“, „Murtud roos“, „Noored sepad“, kolm klaveripala lastele (1. Sügistuul, 2. Talveunelmad, 3. Igatsus kevade järele), „Meie elu“ ja „Otsekui hirv“. Kavalehe anno- tatsioonid olid põhjalikud: iga loo kohta oli välja toodud, mis koossei- sule Tobias loo kirjutab, valmimis- aasta ja koorilaulu puhul teksti au- tor/päritolu. Lisaks sisaldas kava Rudolf Tobiase elu ja loomingu sisu- kat kokkuvõtet, kuid kahjuks pol- nud tekstide all kirjas autorit.

Rudolf Tobiase sünniaastapäeva silmas pidades on Eestis kogu täna- vuse aasta vältel korraldatud mit- meid kontserte, tehtud telesaateid ja peetud konverents, mis kõik on võimaldanud helilooja loomingut

laiemale publikule ka meedias tut- vustada. Suure juubeli tähistamine on ajendanud nii publikut kui ka muusi- kuid taasavastama ka unustusse vaju- nud teoseid. Juunis korraldati heli- looja sünnisaarel Hiiumaal festival, mis tõstis Tobiase muusika tugevalt huviorbiiti ja tõi saarele palju kodu- maiseid mainekaid interpreete ning muusikakollektiive. Tobiase aasta suursündmuseks sai aga oratoorium „Joonase“ projekt. Oktoobri alguses salvestasid helilooja *magnum opus*'e Tallinna Kammerorkester, Eesti Fil- harmoonia Kammerkoor, solistid ja dirigent Tõnu Kaljuste. Sama koosseis kandis oratooriumi ette 13. oktoob- ril Metodisti kirikus väljamüüdnud saalile, mis omakorda näitab, et huvi Tobiase muusika ja eesti muusika- ajaloo erakordse teose vastu on märkimisväärne.

12.–15. oktoobrini käis ka Vanalinna Hariduskollegiumi keelpilliorkester Tobiase kavaga kontserttuuril Paides,

Viljandis ja Tallinnas.

VHK keelpilliorkester on varemgi Eesti heliloojate juubelite puhul autorikontserte teinud. Välja võib tuua näiteks Ester Mägi, Veljo Tormi- se, Cyrillus Kreegi ja Arvo Pärdi. Rudolf Tobiase sünnist pooleteise sa- jandi möödumist saab aga küll selles reas suurimaks pidupäevaks lugeda. Dirigent Rasmus Puur oli koostanud mitmekülgse kava. See hõlmas mit- meid vokaalteoseid, mille seaded keelpilliorkestrile on kirjutanud Puur. Ainus helitöö, mis oli juba alg- selt instrumentaalkoosseisule kirju- tatud, oli keelpillikvartett nr 2. Lisaks esitati ka keelpilliorkestri seade lühi- tsüklile „Kolm klaveripala lastele“, mille seade on teinud VHK 11. klassi heliloomingu õpilane **Georg Jakob Salumäe**.

Kontsert algas kooriteosega „**Eks teie tea**“, mis sobis oma piduliku hümnilikkusega suurepäraselt kontserdi avalooks. Kavast lugedes

Foto: Siim Vahur



selgus, et „Eks teie tea” kõrval on loo nimeks olnud ka „Largo”, „Nelipühilaul” ja „Hümnus”. Neist viimane oleks teose emotsionaalsust ja suurejoonelisust silmas pidades täpsem. Orkestri julge ja kindel kõla mõjus publikulegi veenvalt. Märgetavalt pikk oli teosejärgne vaikus, mida hoidis pingsalt nii orkester diri-gendiga eesotsas kui ka aplausi võimalust ootav publik. Järgneva kolme loo seas oli ka Tobiase loomingus vähem tuntuid: „**Õõtsuvmäri**”, „**Loblied**” ja „**Schneidercourage**”. Neist viimane oli eriti karakterne ja elav ning pani ereda punkti kava esimesele poolele.

Kava kõige mahukamaks ja nõudlikumaks teoseks oli Tobiase **keelpillikvartett nr 2 c-moll**, mille neljast osast esitati kolm esimest. Kuna algselt on teos kirjutatud neljale mängijale, oli intrigeeriv jälgida, kuidas tulevad samade partiidega toime neli suurt pillirühma. Kvartett on helikeelelt üsna romantiline ja tehniliselt – vähemalt õpilas-orkestri jaoks – üpris keeruline. Seejuures tuleks kiita VHK orkestri pillirühmade ühtsust, mis oli eriti hea tšellodel ja violadel. I ja II viiuli rühmad on mängijate hulgalt suuremad, mistõttu tuli neil ette mõningast intonatsioonilist ebatäpsust ja koosmängu probleeme. I osas (*Allegro moderato e maestoso*) oli väga hästi paigas dünaamika, mida Jaani

kiriku akustika üsna hästi kandis. Osa hoogne kulg tekitas ka orkestrantides tungi kiiremini mängida, mis viis omakorda tempo rutakaks ja tulemuse pisut ebatäpseks. Dünaamikat silmas pidades tooksin välja keelpillikvarteti III osa (*Nachtstück. Andante tranquillo. „Ööpala”*), mis oli valdavalt *piano*'s. III osa meloodia oli kantileenne ning dünaamika *piano* koosmõju oli hämmastav. Pillirühmade soolofraasid olid väga hea *legato* ja rütmitunnetusega. Peale vaikset III osa valitses saalis pikk ja pühalik vaikus, mida keegi publikust valju aplausiga ennatlikult rikkuda ei soovinud. Tobiase keelpillikvartetti nr 2 esitatakse väga harva tervikuna, osadest tuntuim ongi „Ööpala”. VHK orkestri esitatutest tooksin esile I ja III osa ning loodan, et need jäävad ka orkestri püsirepertuaari.

Keelpillikvartetile järgnes kiire ja elav segakoorile kirjutatud „**Varas**”, mis oli kontrastiks eelnevalt kõlanule. Muusikaline üleminek nende kahe vahel oli sujuv ning „**Varas**” esitati hoogsalt. „**Murtud roos**” ja „**Noored sepad**” olid hea näide sellest, kui erinevalt võib kõlada kooriteos instrumentaalseades. Kui teksti pole, siis tekib küsimus, kas instrumentide esituses saab pealkirjas peegelduvat ideed piisavalt väljendusrikkalt edasi anda? Nende kahe järjestikuse loo puhul võis selles küll kindel olla. VHK orkester interpreteeris lugusid emotsionaalselt ja tõenäoliselt ka sisust

teadlikuna, sest nii paistis see vähemalt publikule.

Nagu juba enne mainitud, oli ühe seade autoriks Georg Jakob Salumäe. Tajutav oli seadete autorite käekirja erinevus, mis võis olla tingitud ka sellest, et Salumäe seade oli klaveripaladest, mitte Tobiase kooriloomingust. Soolod ja meloodiakäigud olid antud viiulitele ning violadele, tšellodele jagatud rohkem saatepartiid.

Kava suurimaks üllatuseks oli minu jaoks „**Meie elu**”. Eesti rahvaviisi ainetel põhineva loo on Tobias, erinevalt Mart Saarest, kirjutanud hoopis häälele ja klaverile. Ka laulupidude kavas ja paljude kooride repertuaaris on kindlal kohal püsinnud Mart Saare töötlus „**Meie elust**”. Kuulda harmooniatihedamat ja kunstilisemat lähenemist samale rahvaviisi teemale oli värskendav. Kahju, et Tobiase versioon pole seni Saare omaga võrreldes sama kultuslikkust saavutanud.

Kava viimaseks looks oli psalmitekstile kirjutatud „**Otsekui hirv**”, mis suurele osale publikust oli ilmselt tuttav ja teenis ka selle hea esituse eest tugeva aplausi. Lisalooks esitati „Eks teie tea”, mis jäigi sel moel VHK orkestri Rudolf Tobiase juubelikontserti raamima.

Kiidan ka kontserdi kava ülesehitust, milles oli Tobiase tuntumate lugude vahele paigutatud tema vähem tuntud loomingut.

Koorilauljatest kuulajad kogevad koorilaulude instrumentaalversioone tõenäoliselt hoopis teistmoodi, sest peas kõlavad laulu sõnad ja tekstiga seotud emotsioon. Siinjuures tunnen, et Rasmus Puuri ja VHK orkestri eesmärk pole otseselt lahutada vokaalteoste teksti ja muusikat, vaid just tuua esile helilooja helikeel ning selle erilisus. Möödunud aastatel on orkester sama laadset põhimõtet silmas pidades andnud välja mitu Eesti helilooja autoriplaati (nt Veljo Tormis, Mart Saar), kus kõlab nii instrumentaalmuusikat kui ka orkestrile seatud vokaalteoseid. Jääb vaid loota, et VHK orkester ka valiku Tobiase loomingust CD-le salvestab!