



VANALINNA HARIDUSKOLLEEGIUM

TEATAJA

TULEVA NÄDALA SÜNNIPÄEVALAPSED:

- TATJANA GALUTVO 29.4
ENDEL MAAS 30.4
EVA EENSAAR-TOOTSEN 30.4
KRISTA KÕIV 30.4
KRISTA LEHARI 30.4
SAIMA KORP 30.4
SAALE KIVIMAKER-RULL 5.5

SELLES NUMBRIS

- Õnnitleme..... 2
Portreenäitus..... 3
Kontserdid..... 3
Noored muusikud
klavessiinifestivalil..... 3
Essee: muusika kui
suhtlusvahend..... 4
VHK õpetajate ja lapse-
vanemate segakoori
kontsert..... 5

TEATED ON OODATUD AADRESSILE

teataja@vhk.ee

Toimetaja:
Mirjam Parve



Teisipäeval, 14. mail kell 18:00 ESTONIA KONTSERDISAALIS
Kevadkontserdi kava tugineb Anna Haava ja Ernst Enno luulele.

ma salavaimu püüan äratada

Esinevad Vanalinna Hariduskolleegeiumi, Püha Miikaeli kooli ja Tallinna Toomkooli õpilased

TOETUSKAARTE SAAB OSTA Vene 22 valvelauast või tund enne algust kohapeal. Toetuskaartide eest on võimalik maksta ka ülekandega Miikaeli Ühenduse arveldusarvele EE791010220032807012, SEB pank märksõna "kontsert".

Kontserdil esinevad neliteist koori, VHK keelpilliorkester, solistid, ansamblid Tuuleviil ja Tuulekeeled, balletiõpilased ja Aiakese lapsed. VHK teatrikooli õpilaste esituses kõlab Anna Haava ja Ernst Enno luule, slaididel esitletakse kunstiteid, kava seob tervikuks VHK õpetaja, lapsevanem ja vilistlane Mirko Rajas. Toetuskaardid on müügil alates 2. maist Vene 22 valvelauas kell 8:30-14:00, Okasroosikese valvelauas (Uus 19) 15:00-19:00 ja Aiakeses.

ÕNNITLEME

Reedel, 19. aprillil Viljandi Pärimusmuusika Aidas toimunud **XVI üleriigilisel võistumängimisel** kohtusid sõbralikus mõõduvõtus kuuskümmend 7–19-aastast moosekanti. Peaauhinna – Eesti Kultuurkapitali stipendiumi ja esinemise XXXI Viljandi pärimusmuusika festivali avamisel – võitis kandlemängija **KERTU-LIIS ÕNNIS** (lisaks ka kannelde IV rühma laureaati). Kannelde I rühma laureaati: **CLEA KAZAKOV**, kannelde III rühma laureaati: **HERTA IDA UDIKAS**, eripreemia muusikalise ja sõnalise sädeme eest: **RAMON GUSTAV MORNA**. Kõikide kanneldajate õpetaja on **Tuule Kann**. Osavõtjaid oli Tallinnast, Tartust, Pärnust, Viljandist, Haapsalust, Võrust, Paidest, Orissaarest, Keilast, Tapalt, Karksi-Nuiast, Moostest ja Suure-Jaanist. Palju õnne!



foto: Taavi-Bergmann



DYLAN SCUFFAM, kes õpib tšellot õpetaja **Ruslan Petrovi** klassis, osales 23.–28. aprillini Gorizias (Itaalia) rahvusvahelisel konkursil **Musica Gori-tiensis**, kus saavutas oma vanuserühmas II koha. Palju õnne! Konkursist saab lugeda siit: <https://www.musicagoritiensis.eu>

OKASROOSIKESE 1. KORRUSE KORIDORIS ON VÄLJA PANDUD VHK KUNSTIKOOLI LÕPETAJATE MAALI- JA JOONISTUSEKSAMI PORTREED!

Oma töid esitlevad:

Alisa Savostjanov, Liisa Kuusberg, Susanne Ruumet, Elisabet Toodo, Linnea Süvari, Mete Maasikmäe, Martin Luisk, Kirke Kaunis, Aiko Hayashi, Karl Hellrand, Romeo Ristimäe, Joosep Tõnisson, Art Allik, Lee Mikkin, Katarina Kukkk, Dharma Lilleorg, Ly Ann Kõllo, Anna Helme, Mari Laaksonen, Julius Heinlo, Carl Raave, Eli Hirvoja

Tulge vaatama, kuidas on noored ennast, oma lähedasi-koduseid ja sõpru kujutanud!



Leena Kilmi (12.K), „Autoportree“



Alesja Savostjanov (12.K) oma portree-eksami töödega: õlimaaliid „Vanaema“ ja „Ema“

KONTSERDID

Esmaspäeval, 6. mail

kell 16.30 muusikakooli õpilaste kontsert Okasroosikese I korruse saalis

kell 18.15 Ruslan Petrovi tšelloõpilaste kontsert Okasroosikese II korruse saalis

Kolmapäeval, 8. mail

kell 18.00 muusikakooli lisapilliõpilaste kontsert Vanalinna Muusikamajas

kell 19.00 muusikakooli lisapilliõpilaste kontsert Vanalinna Muusikamajas

Neljapäeval, 9. mail

kell 9.30 muusikakooli keelpilliõpilaste 7. klassi lõpueksam Vanalinna Muusikamajas

kell 17.00 muusikakooli õpilastetasemeksam Vanalinna Muusikamajas

kell 17.00 muusikakooli õpilaste kontsert Okasroosikese II korruse saalis

kell 18.30 Edith Allika-Rebase klaveriõpilaste kontsert Okasroosikese I korruse saalis

Reedel, 10. mail

kell 18.30 Carita Irajase (klaver) muusikaharu lõpukontsert MUBAs

XIII KLAVESSIINFESTIVAL: NOORTE MUUSIKUTE KONTSERT „JULGELT JA SÄRAVALT“

Juba kolmeteistkümnendat korda tõi Tallinna Klavessiinifestival publiku ette meie noored klavessiiniõpilased üle Eesti. Kiire arvutus ütleb, et kokku teeb see kaugelt rohkem kui sada last, kes klavessiini taga või kõrval on meid oma mänguga rõõmustanud.

Kui meenutada esimest kontserti, siis kindlasti oli sellel kontserdil esinejatel lihtsam, sest võimalusi päris pillidel õppida ja harjutada on rohkem ning kogemus suurem. Seevastu on tänasel õpetajal oma tööd teha raskem, sest huvialavalikuid on noortel väga palju ning aega keskendunult pillimänguga tegeleda kordades vähem. Üks on siiski kindel – sellel kontserdil musitseeritakse alati julgelt ja säravalt ning seda alates aastast 1996!

Seekord astusid püünele noored klavessiinimängijad Jõelähtme Muusika- ja Kunstikoolist, Pärnu Kunstide Koolist, Pärnu Muusikakoolist, Rakvere Muusikakoolist, Tartu Valla Muusikakoolist, Vanalinna Hariduskollegiumi Muusikakoolist ja Viljandi Muusikakoolist.

VHK Muusikakooli tublid esindajad olid: **Daniel Anrii Pedak, Elly Marii Simons, Gertrud Krigul, Irene Reinman, Fee Neljandi, Nora Järvsoo, Elizabeth Grünberg, Rasmus Kõrver** (klavessiin, õpetaja **Ene Nael**) ja **Taavet Song** (*viola da gamba*, õpetaja **Tõnu Jõesaar**).

Ene Nael

VHK MK klavessiiniõpetaja ja kontserdi kunstiline juht



MUUSIKA KUI SUHTLUSVAHEND

KATI MARI SARV (10.K)

Kati Marii essee osaleb Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia esseekonkursil „Muusika ja mina – mina ja muusika“.

Muusika definitsioon „Eesti õigekeelsussõnaraamatus“ on järgmine: „Muusika – kunstiliik, mille kunstilisi kujundeid luuakse helidega ja tajutakse helidena ning mis avaldub loomingu ja interpretatsiooni kujul.“ Siit saame järeldada, et muusika on suhtlusvorm, sest sellel on olemas suhtlemiseks vajalikud etapid – mõte, tõlgendaja ja mõtte n-ö vastuvõtja. Lihtsamalt öeldes: kui meil on mõte, saame selle muusika kaudu kuulajani viia. Siiski tekib küsimus, kuidas saab teha kindlaks, millist mõtet on tahetud kuulajani viia, kui sõnu ei kasutata. Kas on vaja muuta muusika stiili või piisab lihtsalt dünaamika ja helikeelega mängimisest? Kui jah, siis kui palju ja kui dramaatiliselt peaksime seda tegema?

Osaliselt saab vastus sellele küsimusele alguse juba muusika stiilist. Näiteks, kas muusika on tonaalne ja teeb kõrvale pai, või on tegemist teosega, mis on atonaalne ja esimesel kuulamisel jääb selgusetuks, mida autor on öelda tahtnud. Võtamegi luubi alla tonaalse ja n-ö reeglipärase muusika, pidades silmas eelkõige klassitsismi ja romantismi.

Klassitsism muusikas on selge, puhta ja vormilise ülesehitusega, tehes selle kuulajale meeldivaks. Kehtivad ranged harmoonilised reeglid ning rõhk on põhiliselt kerguse ja õhulisuse aspektil, muusika pole kunagi liigselt raske ega emotsionaalne. Koosseisud pole liiga suured ja otsitakse vaheldust mõõdunud barokiajastu kaunistustehullusele, mida on näha sellestki, et suur osa muusikat on homofooniline, mitte polüfooniline.

Vastukaaluks, romantism on kohati raske helikeelega ning väga emotsionaalne. Koosseisud paisuvad suureks ning harmoonilised reegleid lastakse lõdvemaks, kuid need ei kao. Harmoonia muutub keerukamaks, tuues sisse aina enam dissonantsust ja polüfooniat. Muusika peab olema originaalne ja käsitlema ühtlasi ühiskondlikke teemasid ning peegeldama ka autori enda elu. Muusika on subjektiivne ning seda kirjutavad peamiselt geeniused. Vähemalt tollal sõnastati seda nii. Kõike eelnenut arvestades võib järeldada, et infot saab edastada stilidest lähtuvalt erinevalt.

Mina usun, et kui muusika tekitab inimeses emotsiooni, on tegemist suhtlemisega. Kui tekib emotsioon, siis on midagi, mis peab seda tekitama, st inimesel ehk kuulajal on ilmselt mingi isiklik side tolle muusikaga. See võib näiteks olla mõni isiklik kogemus, mis muusikat ja kuulajat seob, tekitades dialoogi kuulaja ja iseenda vahel. Samuti võib muusika inimest kõnetada siis, kui muusika peegeldab mõnda ühiskondlikku probleemi või sootsiumi pahet, sest sellisel juhul tekib dialoog kuulaja ja ühiskonna vahel, kus muusika on ainult vahendajaks.

Hetkel rääkisime tonaalsest muusikast, mille mõistmine

ja tagamõtte nägemine on tihti lihtsam kui atonaalse muusika puhul, kuid atonaalne muusika on ju samuti muusika. Kuidas saaksime me seda hõlpsamini mõista? Selleks peaksime vaatama kunsti definitsiooni, mis kõlab järgmiselt: „Kunst – 1. loov inimtegevus, milles värvi, vormi, heli, sõna vm kaudu ning esteetiliselt mõjusana vahendatakse teistele oma maailmatunnetust; sel ajal loodu teatud ajajärgul, rahval vms; 2. tegevusala selle valdamiseks vajalike võtete ja oskustega, meisterlikkus.“ Muusika on kunst, nii ühes kui ka teises mõttes.

Olen kohanud inimesi, kes arvavad, et muusika on eliitklassi kunst ja selleks, et muusikat mõista, peab olema intelligentsem ja kultuursem kui teised. Võib-olla on probleemi juur selles, et juba ajaloost on näha, et muusika on olnud õukondades kõrgel kohal, ning selle tegemine võtab palju aega ja pühendumust, sest see on tõesti kunst kui meisterlikkus. Mina aga arvan, et muusika mõistmiseks pole vaja olla teistest n-ö kõrgemal, sest nagu inimesel, on ka muusikal mitu tasandit, näiteks harmoonia, helikeel, struktuur, rütmika, pealkiri jne. Samuti on ka mõttel, mida muusika proovib edasi anda, erinevad kihid, kuid vastupidiselt muusikale kui teoreetilisele süsteemile muutuvad mõtte tasandid vastavalt inimesele, näiteks milline on inimene emotsionaalne seisund hetkel, kui hästi suudab ta kuulata antud teost või milline on tema varasem kokkupuude muusikaga. Kõigele sellele toetudes saame enesekindlalt väita, et muusikat võib mõista igaüks, kellel piisavalt tahtmist, lihtsalt see, mis tasandil keegi seda tajub, erineb inimeseti. Mõnes mõttes on muusika justkui väga romantilises keeles kirjutatud kirjandusteose tõlgendamine – igaüks võib mõista seda erinevalt, kuid kunstist tuleb rahulolu jääb, olgu tegu tonaalse või atonaalse muusikaga.

Muusika on kunst, mida vastupidiselt näiteks maalikunstile ei saa hetkes kinni püüda, seega selle nautimiseks peab olema mõttega kohal. Samamoodi on ka tavaliste suuliste vestlustega: kõik on justkui mööduv ja liikumises. Kui maalikunstis antakse meile visuaalne pilt juba ette, siis muusikas ja kirjanduses peame selle ise välja mõtlema, seega loomingu vastuvõtjal on rohkem vabadust nautida seda, mida ta kuuleb omal viisil ja oma maitse järgi. Ka suhtluses jätame tihti ruumi fantaasiavõimele, mõttelennule, kui kuulame teist osapoolt end väljendamas, jutustamas mõnda lugu. Muusika sellest liigselt ei erine, jutustus lihtsalt antakse edasi mitteverbaalses keeles.

Muusika on vahend, mille abil saame mõtteid viia ühelt inimeselt teisele, ilma et mõistaksime teise osapoolt keelt – see ongi muusika kui suhtlusvahendi kõige suurem väärtus. Minu kui muusiku roll on lihtsalt olla vahendaja kunsti ja selle vastuvõtja vahel, sest kunst võib küll inimese loodud olla, aga enda eest kõneleb ta siiski ise.



VHK õpetajate ja lapsevanemate
segakoori sünnipäevakontsert

18. mai kl 17 | Sakala 3 teatrimaja

Dirigendid Ayaka Ueda ja Lodewijk van der Ree

VANALINNA
HARIDUSKOLLEGIUM

www.vhk.ee

Toimetaja:
Mirjam Parve
teataja@vhk.ee
53711591