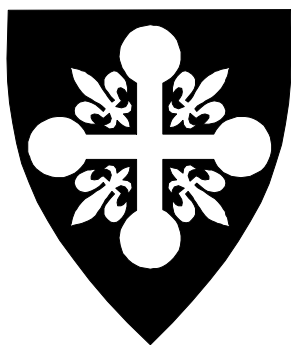


Teataja

nr. 325
16. 01. 2006



Vanalinna
Hariduskollegium

SELLE NÄDALA SÜNNIPÄEVAD:

RIIN TERGEM 17.01
TATJANA VORODJUHHINA 17.01
REET OOLUP 20.01
TÖNIS KUURME 22.01



TAGASIVAADDE POISTEKOORI ROOMA-REISILE

Kui asusime poistekoori aastavahetuse Rooma-reisi planeerima, võis selle ettevõtmise kohta kuulda üsnagi vastakaid arvamusi nagu: "Oo, aastavahetus Roomas - kui romantiline!" või: "Hullud peast, nii pikk sõit ja veel pühade ajal!" Ehkki püüdsin ikka esimese arvamusega ühtida, kippus eriti vabestult enne ärasõitu, kui kohapealse ööbimisega üha suuremad probleemid tekkisid, vägisi ka teine pool pead tõstma. Nüüd, tagantjärele, olen siiralt rõõmus ja uhke, et sellise ettevõtmisega hakkama saime.

Eks need kolm mineku- ja kolm tulekupäeva bussis olid üksjagu tüütud, aga Roomas veedetud aeg tasus teekonna kuhjaga, pealegi tegime tagasiteel pika ja põneva viktoriini kuuldust-nähtust, nii et saime kogetu justkui kiirluubis veel kord läbi elada.

Mis siis jääb pärast väikest "settimisaega" pinnale?

Igavene linn Rooma, kus kullavihmana sadas meile kaela sedavõrd palju kultuuri- ja ajalugu, et võttis pabviki ka kõige nooremad. Õnneks käis kogu Roomas veedetud aja jooksul meiega kaasas väsimatu teejuht Markus Järvi, kes tegelikult sugugi mitte giid pole, vaid õpib Paavstlikus ülikoolis teoloogiat. Tänu tema selgitustele ja põnevatele jutustustele ei jäänud me pelgalt majade välisfassaade ja poeaknaid imetlevateks turistideks, vaid saime kuulda palju põnevat nii Rooma kirikute ja muude ehitiste kui ka muuseumieksponaatide ja nende ajaloo kohta.

Kogu maailma Roomakatoliku kiriku keskus Vatikan koos üleilmse kirikupea - paavstiga. Paavsti audients ja laulmine paavsti uusaastamissal Püha Peetruse Basiilikas. Eestikeelne evangeelium kõlmas selgelt ja valjult üle terve Peetruse basiilika. Tunne, et osaleme milleski ajaloolises ja nähtamatu maailma seisukohalt tähtsas.

Pueri Cantores - kogu maailma liturgilist muusikat laulvate poiste-, laste- ja noortekooride organisatsioon. Ühised kontserdid - olime millegi suurema osa ja ehkki me pole erilisel andekate seast valitud katedraalikooriga, on meilgi omad tugevad küljed, mida ka teised, "suuremad" märkasid.

■ Vanematekogu

Neljapäeviti kell 9.00

Vanematekogu 12.01

■ **Vene 22 remont.** Gümnaasistid olid korraldanud aktsiooni remondi vastu, neile meeldib koolimaja just sellisena, nagu see on - pragude, aukude ja variseva krohviga. Nende mure on mõistetav, sest uhke renoveerimise tulemusena võib kaduma minna vana hoone aura. Meie koolimaja renoveerimine on siiski kavandatud nii, et oleks võimalikult rohkem restaureerimine ja säilitamine ja vähem remont, seejuures tuuakse nähtavale vanu detaile, mis siiani peidus olnud.

Oleks vaja koostada nimekirja eesti kultuurile olulistest inimestest, kes on siin koolis kreiskooli ja pedagoogiumi ajal õppinud: N. Triik, A. Adamson, P. Pinna, Th. Altermann jne.

■ **VHK juubel.** Konverents. Esinejad suures osas olemas. VHK-st üks ettekanne, sellega tuleb tegeleda. Haridusamet toetab. Koolipäev tuleb nii korraldada, et õpetajad saaksid osaleda. 7. II avatakse Kloostri Aidas õpetajate ja vilistlaste kunstinäitus. 11. II Draamateatris Monteverdi "Orpheuse" ettekanne, pärast seda õpilaste-õpetajate-vilistlaste etteasted ja pidu. Arutati, kellele kutsed saata, kui suur peaks olema osalustasu jne.

■ Arutati, millal põhikooliga **uisutama** minna. Tõenäoliselt 22. II.

Neljapäeval, 19. jaanuaril

STUUDIUM põhikooli õpetajatele

Teemad: klassi juhtimise teema jätkub,
projektide nädal

Vana-aasta õhtu. Olime planeerinud mõnel Rooma väljakul vabaõhukontserti kuulata ja aastalõpsuvaluuti vaadata, viimasel hetkel aga selgus, et kogu liiklus Rooma kesklinnas on õhtul alates kella üheteistkümnest suletud. Nii ei jäänudki meil muud üle kui koju jääda. Sõime ühiselt kokatädi Mari tehtud pidulikku praadi - hapukapsast ja liha, laulsime koos kõikevõimalikke laule koori repertuaarist, võtsime vastu nii Eesti kui Itaalia uue aasta ja olime koos rõõmsad.

Ühised jõupingutused liidavad. Ja jõudu pidi sel reisil alatasa pingutama. Palju muljeid, tibe graafik, varased tõusmised ... Mitte keegi ei virisenud. Ka kõige esimesel õhtul pimedas oma asjade leidmisega hädas olnud noorimad said juba mõni päev hiljem kõigega hästi toime. Vanemad aitasid nooremaid, olid õpetajatele kindlaks "tagalaks". Meil on tore poistekoor.

KADRI

Loe ka lk 3

■ Põhikool

■ **Neljapäeva õhtuks (19. jaanuar)** välja panna 5.-9. KLASSIDE VEERANDIHINDED. Tunnistused antakse esmaspäeval, 23. jaanuaril klassijuhatajatunnis.

■ **Reedel (20. jaanuar)** on koolis KÜLALISED Tartu Puškini nimelisest koolist, kes külastavad inglise keele tunde. **Neljapäeval** on ka STUUDIUM põhikooli õpetajatele (vt lk 1).

■ EELTEADE

20.-23. veebruaril on põhikoolis PROJEKTIDE NÄDAL. **Õpetajad, palun ärge planeerige sellele nädalale kontrolltöid.**

Nädala kava on selline:

20. ja 21.II erinevad projektid

22.II (kolmapäev) on vastlapäeva uisutamine Linnahallis

23.II (neljapäev) on hommikul tunnid ja lõuna paiku Vabariigi aastapäeva aktus

24. (reedel) on riilik püha ehk vaba päev

20. ja 21. veebruaril on lubatud klassidel teha ÖPPETÖÖGA SEOTUD VÄLJASÖITE. Väljasõitudest informeerida aegsasti Alarit või Kristelit.

Alar

■ Keeltekeskus

KEELTEKURSUSED jätkuvad **16. jaanuarist**.

Inglise keele grupp jäi nii väikeseks, et seda me praeguse seisuga ei jätkata, aga tõsistel soovijatel on võimalik registreerida (piretp@vhk.ee) ja kui koguneb piisav hulk huvilisi, saame selle grupi jälle avada.

Jaapani keele grupp koguneb esimest korda **16. jaanuaril kell 16.30**.

Itaalia keel jätkub 31. jaanuaril (õpetaja on hetkel kahjuks reisil)

Kõik ülejäänud grupid kogunevad samadel aegadel nagu eelmisel kursusel ja esimesel tunnil vaadatakse tundide toimumise päevad ja ajad üle ning korrigeeritakse vajadusel.

■ Muusikamaja

16. jaanuar kell 10.00 Muusikamajas KLASSIKONTSERT (3.T ja 3.P)

19. jaanuaril kell 17.00 muusikakooli õpilaste KONSERT Muusikamajas

■ Erakuulutus

ANDA ÜÜRILE

Kena korter kesklinnas (Lastekodu tn), 2-toaline, 55 m², remonditud. Korterit asukoht väga hea, vaikne ja roheline õu, parkimisvõimalus maja ees. Hind 5000.- kuus küte ja kommunaalmaksud. Alates veebruarist.

Aime 55 525 028

■ Raamatukogu

UUED RAAMATUD gümnaasiumi raamatukogus, seisuga 11.01.2006

1. Juske, Ants. (2004). "Joonistav laps"
2. Demarais, Ann. (2005). "Esmamuljed"
3. Bertelov, Roman. (2005). "Läbi elu"
4. Maser, Mai. (2005). "Igaühele oma tõde"
5. Nekrassov, Anatoli. (2005). "Perekond - tarkuse algus"
6. Plumer, Raivo. (2005). "Everesti päevik"
7. Mänd, Anu. (2004). "Pidustused keskaegse Liivimaa linnades 1350-1550"
8. "Klassi ja lavale" (2005).
9. "Eduard Wiiralti Galerii Eesti Rahvusraamatukogus"
10. Väikeelamu katusekatte- ja välisvoodritööd" (2005).
11. "Sepaoskused" (2001).
12. Hakala, Sari. (2003). "Traditsioonitruu polsterdamine"
13. Goethe, Johann Wolfgang von. (2005). "Faust"
14. Eugenides, Jeffrey. (2005). "Süütud enesetapud"
15. Kõomägi, Armin. (2005). "Amatöör"
16. Cialdini, Robert B. (2005). "Mõjustamise psühholoogia"
17. "1000 aastat kuulsaid inimesi"
18. "Art, the critics' choice". (1999). New York
19. "World travel atlas" (2005).

■ Kutse

KLAMMI SÕDA

18. jaanuaril kell 18.00 Rahvusraamatukogu Teatrisaalis Kai Henseli lavatükis Klammi sõda on tegemist interaktiivse teatri vahenditega võrdsitatud kooliteemalise looga, mis liigub komöödia ja tragöödia piirimail ning peaks kiskuma kaasa kõiki mõtlevad inimesed, kellele meeldib nii naerda kui nutta.

Saksa näitekirjaniku Kai Henseli lugu räägib koolist - õpetajatest ja õpilastest. Õpetaja Klamm seisab silmitsi klassiga, kes on kuulutanud õpetajale vaikimisboikoti. Põhjuseks see, et noorte kaasõpilasel jäi puudu üks ülikooli pääsemiseks vajalik ainepunkt. Õpetaja keeldus aga õpilasele vajalikku hinnet panemast, sest too polnud seda väärt. Noormees sooritas enesetapu ning kaasõpilased leiavad, et õpetaja on selle eest vastutav.

Kas sellele olukorrale on lahendus? Kes on süüdi? Kas keegi on üldse süüdi? Kas süüdi on koolidirektor Erkner, kes kannab turvalisusekaalutlustel põuetaskus revolvrit? Või on süüdi kirjanik Johann Wolfgang von Goethe, kelle tähtteost "Faust" vaikimismüüri silmitsi seisev kirjandusõpetaja preili Klamm peab läbi võtma?

Õpetajaid, õpilasi, lapsevanemaid, sõnaga enamikku meist puudutav näidend uurib vägivalda põhjuseid süsteemis, mida iseloomustavad sõltuvus ja allasurumine.

Näitlejad: Marika Vaarik ja Margo Teder

Lavastaja: Aare Toikka. Kunstnik: Karmo Mende

Pääse 80.-

Broneerimine telefonidel: 6450 959;, 564 169; e-mail: franka@vatteater.ee <mailto:franka@vatteater.ee>

■ Kroonikat

MULJEID POISTEKOORI ROOMA-REISIST

Kui ma mõtlen tagasi aastavahetusele Roomas koos poistekooriga, siis kangastub see aeg läbipaistvate värvidega kujutatud unenäopildina, täis ebareaalsetid ja illusoorseid situatsioone. Kindlasti on seal oma roll ka lihtsal unisusel, reaalsel pooluses olemisel – reisil olnud mõistavad, mida ma silmas pean.

Olles nüüd olnud esimest korda koos poistekooriga väljasõidul, tunnen tagantjärele kahetsust kõigi nende reiside üle, kus ei ole koos poistega käinud. Reiside, aga eelkõige elujõulise, humoorika ja vitaalse seltskonna pärast. Ühtlasi tunnen turvalisust ja kindlust tuleviku ees – nende poiste kätte, kes laulavad Miikaeli poistekooris, võib homse päeva otsustused ja tegemised usaldada küll. Kasinates tingimustes, napi uneaja ja lõunamaaliku korralduskeerise tuultes (või korraldamatuses) ei tabanud ühtegi virisejat. Muidugi olid poisid väsinud, aga välja seda paista ei lastud.

Kui ise ükskord Rooma jõudsin, oli festival juba alanud ja poistel mitmed tippsündmused seljataga. Hiljem kodus videolindilt poistekoori kontserti vaadates (poisid pidasid ise seda Eesti-Saksa maavõistluseks, ehk võistulaulmiseks Kölni Toomkiriku poistekoori ja meie poistekoori vahel, mida see tegelikult ei olnud) tõdesin, et kontserdi kvaliteet oli just nii kõrge, kui olin harjunud uuel poistekoori plaadilt kuulma.

Rooma on eriline paik ja aastavahetus on eriline aeg, arusaamine, et oled Roomas aastavahetusel, muudab olemise ja sündmuste tajumise kõrgendatult eriliseks. Nii on täiesti mõistetavalt poiste meeltes tippsündmustena tulvamas nii paavsti audients, Kapitooliumi muuseum, õhtusöök pizzarestoranis, missa Püha Peetruse katedraalis, kui ka hilisõhtused jalgpalliturniirid. Kindlasti oli festivali ja Rooma-reisi haripunktiks osalemine 1. jaanuaril uue aasta esimesel teenistusel Püha Peetruse katedraalis – paavst Benedictus XVI missal, kus paavst pöördus kogu maailma poole oma rahuläkitusega. Suurem osa maailmast sai sellest osa televisiooniülekanne kaudu ja tõenäoliselt kõik tähtsamad ajalehed kajastasid seda aasta alguse mõtestamisele pühendatud sündmust. Eestis ei kajastatud kuidagi. Siiski, me (64 VHK liiget) osalesime missal, kuulasime seda sõnumit kohapeal, meil oli suur eduõigus olla kohal, katedraali seinte vahel ja päris vahetus läheduses altarile. Kui missa lõppedes väljusime kirikust, nägime Peetruse väljakul sadadesse tuhandetesse ulatuvat rahvahulka, kes ei olnud kiriku kuplite alla mahtunud ja olid missast ning paavsti rahuläkitusest osa saanud väljakule paigutatud hiiulekraanide ja kõlarite kaudu.

Paavst Benedictus XVI 1. jaanuari pöördumine maailma poole rahusõnumiga on lugemiseks ka Vatikani

koduleheküljel, aga sealt on välja jäetud lõigud, kus ta pöördus Pueri Cantorese festivalile kogunenud noorte lauljate poole, tunnustades neid ühtsuse, üksmeele ja rahu idee kandjatena.

Paremat uue aasta algust oleks raske ette kujutada. Kulgemise rahulikkus ja rõõmsameelsus miljonilinnas Roomas viis alguses segadusse, ladinlik (või siis itaaliapärase) muretus hämmastas, hetk hiljem tuli arusaamine, et kõik toimib – võib-olla mitte nii kiirelt ja tõhusalt kui me eeldaksime, aga palju inimnäolisemalt. Muretumalt ja tervemalt. Aeg on Itaalias palju pikem kui Eestis. Tundub, et elad aeglasemalt, jõuad märgata inimesi enda ümber, rääkida nendega, vaadelda, mõelda ja hoolida.

Tõesti peab veel kord rääkima Roomas kohatud inimestest, kelle rõõmsameelsus, aitamistahe ja eneseohverdus mõjusid küünilistele põhjamaalastele nii võõrastavalt, kohati isegi kahtlustäratavalt! Õnneks nad olid olemas ja neid oli palju, alates itaallannast saatjaga tänavalt, kes võttis poistekoori eest hoolitsemise oma südameasjaks, meid vastuvõtnud koguduse preestritega, veel mitmete lahkete ja aitamisvalmis itaallastega, lõpetades reisi kaunistanud ja väärtustanud inimeste loetelu meie oma mehega Roomas – Markusega, kes ehtitaaliapäraselt tunnistas külalised pühaks ja elas kõik need päevad poistekoori elamise ja hingamise rütmis. Markus Järvi – teoloogiatudeng Roomas, on lisaks perfektse keeleoskusega tõlgile ka suurepärase korraldaja, probleemide lahendaja, giid ja elav kunsti-, kultuuri- ja arhitektuuriajaloo entsüklopeedia. Alati poistega kaasas, iga hetk innustunult ja veenvalt andmas selgitusi ja taustateadmisi meid ümbritseva kultuuritulva kohta. Veenvus, teadmiste esitamise kaasakiskuvus ja siiras innustus kütkestas poisse ja sütitas neis silmnähtavalt huvi. Enamasti kogunesid Markuse ümber tihedate ringidena nii suured kui väikesed – neljandad klassid suunati sõbralikult ringi sissepoole – sellise mesilasesülemina avastasime Rooma kvintessentsi, seda, mis ilma Markuseta oleks jäänud nägemata, kuulmata ja läbitunnetamata.

Inimene ei ole enam sama pärast Roomat, Roomas oldud aeg jääb alati liiga lühikeseks, esimene Roomas-käik tekitab ainult pakitseva vajaduse sinna ruttu tagasi pöörduda – ma ei mäleta, kelle tsitaadid need on, aga need osutusid tõesteks. Poistekoori üle on hea meel, et nende esimene rännak Rooma toimus juba nii varakult, tõenäoliselt jõuavad nad oma elus sinna veel mitmeid kordi. Tänu erilisele ajale, mil me Roomas olime ja erilistele inimestele, kes meie eest Roomas hoolt kandsid, on see reis poistel kinnistunud meeltesse, sügavamalt või pinnapealsemalt, kuid piisava intensiivsusega, tagamaks kultuuriseoste äratundmise, avastamisrõõmu ja küllalt tugeva põhja edasiseks süvenemiseks inimkonna kultuuripärandisse.

PEETER