



VANALINNA HARIDUSKOLLEEGIUM

TEATAJA

SELLE NÄDALA
SÜNNIPÄEVALAPSED:

SÄNNI NOORMETS 5.04

KRISTEL ÜSKÜLA 6.04

KATRI REBANE 6.04

MALLE-REET HEIDELBERG 6.04

JOHAN-EERIK KÕLAR 7.04

KIRILL OGORODNIKOV 7.04

MARGIT RÜSSE 8.04

KELLY ANIJÄRV 8.04

TÕNU KÕRVITS 9.04



Mari Poom, "Ristumine peateega"

ÕNNITLEME

5. veebruaril autasustati Iloni Wiklandi Imedemaal **illustratsioonikonkursi** võitjaid ja **Mari Poom** XII klassist pälvis **III preemia**.

Meie koolist osalesid veel **Inga Maria Jakobson** (XII kl), **Berta Kisand** (XII kl) ja **Dora Grents** (X kl).

Konkurss oli suunatud 14-18-aastastele osalejatele ja esitada tuli vähemalt 3 tööd, sealhulgas 2 illustratsiooni vabalt valitud tekstile. Sel aastal laekus konkursile taas töid üle terve Eesti: Tallinnast, Tartust, Pärnust, Viljandist, Märjamaalt, Kuressaarest, Haapsalust ja Läänemaalt ning mujalt. Kokku võttis konkursist osa 29 noort.

SELLES NUMBRIS

Vanematekogu 29.3.2017	2
Muusikakool.....	2
Parim noor instrumentalist	2
Külalised Koreast.....	2
Ema Teresa lood.....	2

VANEMATEKOGU 29. 03. 17

1. Kalenderplaan. Täiendati ja täpsustati kalenderplaani.

2. Tänuavaldused. Kristlike koolide laulupäeva korraldajad tänavad abivalmis noormehi: Johan Haldma, Markus Kariis, Joonas Veski, Raul Esko, Romet Esko, Isak Lambot, Taavi Sikk, Egert Hõim, Joonatan Mäggi, Carl-Rasmus Õunaste, Frederik Vilms-Jamsa ja Mark Sagar, kes aitasid oma panusega kaasa laulupäeva õnnestumisele.

3. Tütarlastekoor viibib 31. märtsist kuni 3.

MUUSIKAKOOL

♦3. aprillil kell 11–15.00 Salme Kultuurikeskuses Vanalinna Muusikamaja tütarlastekoori laulupeo eelproov

♦3. aprillil kell 17.00 Muusikamajas keelpilliosakonna IV klasside aastakontsert

♦4. aprillil kl 13–16.00 Salme Kultuurikeskuses Vanalinna Muusikamaja mudilaskoori laulupeo eelproov

♦4. aprillil kl 18.00 Muusikamajas muusikakooli õpilaste tasemeksam

♦5. aprillil kell 18.00 Olevimägi 8 kitarriosakonna

aprillini Peterburis, et osaleda konkursil XX Международный фестиваль-конкурс детских и юношеских хоровых коллективов «Радуга».

4. Klasside toimetamised:

9. klassidel lubati korraldada 17.–19. mail klassiekskursioon Soome.

8. klassil lubati korraldada koolipidu (5.–9.klassidele) 18. aprillil. Peo teema „Tagasi lapseõlve“

2. mail korraldatakse põhikoolis projektipäev.

12. mail külastavad põhikooli klassijuhatajad Viljandi Jakobsoni Kooli.

kontsert

♦5. aprillil kell 18.00 Muusikamajas keelpilliosakonna lõpetajate kavade läbimäng

♦6. aprillil kell 9–12.00 Salme Kultuurikeskuses PMK mudilaskoori laulupeo eelproov

♦6. aprillil kell 17.30 Muusikamajas kandleosakonna tasemeksam ja kontsert

♦7. aprillil kell 18.00 Muusikamajas üldklaveri osakonna arvestus

VABARIIKLIK KONKURSS “PARIM NOOR INSTRUMENTALIST” 2017



VHK noored muusikud esinesid väga vapralt koos teiste vabariigi parimatega. Võidukarikad antakse üle pidulikult kontserdil

Mustpeade maja Valges saalis
laupäeval, **8. aprillil** kell **15.00**.

Meie laureaadid on:

I VANUSERÜHM

I koht MARI KASTEHEIN (klavessiin), õp. Ene Nael

I koht EMILIA ÜLEOJA (plokkflööt), õp. Tõnis Kuurme, klaverisaatja Maila Laidna

II koht KAUR LAIDMA (plokkflööt), õp. Tõnis Kuurme, klaverisaatja Maila Laidna

II koht RASMUS KÖRVER (klavessiin), õp. Ene Nael

III koht GABRIEL TERRAS (trompet), õp. Taavi Kuntu, klaverisaatja Gerli Ild

III koht MARGUS MÖLLER (trompet), õp. Erkki Möller, klaverisaatja Yvetta Uustalu

II VANUSERÜHM

III koht SAMUEL BUTLER (klavessiin), õp. Ene Nael

III koht METE SOOP (plokkflööt), õp. Prita Purre, klaverisaatja Gerli Ild

III koht KALLI TOATER (plokkflööt), õp. Prita Purre, klaverisaatja Gerli Ild

III VANUSERÜHM

I koht ja trompetikonkursi GRAND PRIX MATTIS-JOHAN MERE (trompet, Viimsi Muusikakool), õp. Aavo Ots, klaverisaatja Kaisa Laasik

II koht ARTUR ÜLEOJA (plokkflööt), õp. Tõnis Kuurme, klaverisaatja Maila Laidna

IV VANUSERÜHM

II koht ELISABETH PAE (saksofon), õp. Olavi Kasemaa, klaverisaatja, Kaisa Laasik

III koht HANNA GRETE ALLEV (klarnet), õp. Edmunds Altmanis, klaverisaatja Milena Borissevitš.

Väga hästi esinesid finaalis ka VICTORIA-HELENA PEEK (flööt), õp. Maret Nurklik, klaverisaatja Maila Laidna, ANNI LOORE KIKKAS (klaver) õp. Ingrid Vooglaid, MARGUS MÖLLER (klaver), õp. Jekaterina Rostovtseva, MARIA KATARINA LJUTJUK (klaver), õp. Jekaterina Rostovtseva.

KATKEND LEO MAASBURGI RAAMATUST „EMA TERESA KOLKATAST. ISIKLIK PORTREE“

ARMASTUS TEISEST PILGUST

TA OLI HÄMMASTAVALT NORMAALNE – olgugi et tema elu, tema toime inimestele, tema mõju oli eriline, on seda ka tänapäeval. Ühest küljest ületas ema Teresa kõiki teadaolevaid normide piire ning teisalt oli ta täiesti loomulik, ehedalt "normaalne" – nimelt see ta hämmastavaks muutiski. Meie koosoldud aja kestel jälgisin, uurisin ja imetlesin ema Teresat. Esimesest kohtumisest peale meenutas ta mulle mu vanaema.

Sarnaselt minu vanaemaga oli ka ema Teresa näol sadu kortse ja vagusid, kuid ka teatav põlvkondlik ühisjoon. Ta oli enda vastu karm ja nõudlik, kuid samas lahke, hooliv ja ülimalt kannatlik teistega. Tal olid õhukesed ranged huuled nagu paljudel vanainimestel, kuid olenevalt olukorrast võis ta need torssi tõmmata; ta pea õõtsus kergelt küljele ning seega kuulas ta iga külalist mingil kergelt skeptilisel hoiakul – kuid suure tähelepanuga.

Mõnel muul juhul, jällegi huuled torus, hakkas ta pea ette-taha nookuma nagu veinidegustaatoril, kes esmakordselt uut sorti maitseb – neil hetkedel teadsid teda lähemalt tundjad, et kohe langeb habemenoana terav otsus. Ja viimaks kadusid torus huuled sageli ta kortsuliste käte ja põskede varju, ta pea muutus raskeks ning toetus rängast tööst kurnatud kätele, mida selgelt märgistas artriit, ning kõike ümbritsevat unustades süüvis ema Teresa kõnelusse oma Issandaga.

Siin oleme jõudnud ema Teresa isiksuse olulise jooneni: ta oli ise ja nõudis alati ka oma õdedelt, et nad oleksid "maailmast eemale pööratud." Kõik tema ettevõtmised ja tähelepanu, mis näisid olevat täiesti maailma poole pööratud, varjasid teist poolt tema loomusest. See viimane jäi – nagu jäämägi – pinna alla peidetuks või täpsemalt, oli suunatud sissepoole: kontemplatiivne, süüvinud meditatiivne Jumalas, Tema armus ja Tema töös maailmas. Peale selle kandis ta endas üht isiklikku saladust, millest keegi meist midagi ei teadnud, sügavat müstilist kannatust, mis sai ilmsiks alles peale ta surma: "hinge pimedat ööd," täitumatut ning palavat iha Jumala ligioleku järele.

Oma esimesel visiidil Kolkatasse olin veel üpris kriitiline. Ma tahtsin üksikasjalikult uurida, mil moel ema Teresa vaimsus ja vagadus mõjutab tema ja ta õdede toimimist. Ja nii istusin ma kabelis ühes mugavas nurgas ema Tere-

sast eemal, et lihtsalt jälgida, kuidas ta palvetab. Ta paistis olevat üleni haaratud, sügavas harduses, ta põlvitas põrandal matil, silmad kinni, aeg-ajalt kokkusurutud käsi vastu nägu asetades.

Mõne aja pärast märkas, et keegi fotograaf kõnnib kabeli ukse ees närviliselt edasi-tagasi. Ilmselt tahtis ta ema Teresaga rääkida, kuid ei julgenud tema juurde minna ja teda häirida. Järsku lähenes talle üks õde ning andis märku, et mees võib ema juurde astuda. See võttis kingad jalast ja astus kabelisse, kuid ikka veel kõhkles, kas ema Teresa kõrvale põlvitada. Nüüd ta siiski häirib teda, mõtlesin ma – ise väga uudishimulik, kuidas ema reageerib.

Ta pidi olema kuulnud või tajunud, kui mees ta kõrvale põlvitas, kuna vaatas üles ja tervitas teda särava naeratusega. Tema tähelepanu kuulus nüüd tervenisti fotograafile. Mees selgitas oma ülesannet mõne sõnaga. Ema vastas midagi. Teine tõsis ja lahkus kabelist. Enne kui ta välja jõudis, oli ema Teresa taas täielikult palvesse süüvinud.

Mis mind selles lühikeses stseenis kõige enam liigutas, oli see, et ema Teresa ei ilmutanud vähimatki vastumeelsust või pahameelt. Vastupidi, justkui oleks see fotograaf toonud ta praegusse hetke, kui palvet häiris. Alles hiljem taipasin, et Jeesus ise oli tol hetkel ema Teresa jaoks igas inimeses, keda ta kohtas, nii kohal, et ta – väljudes palvest ning seega elavast keskustelust Jeesusega – lihtsalt liikus Jeesuselt Jeesusele.

Üks tõesemaid ja ilusamaid väljendeid, millega ema Teresa ennast kirjeldas, oli tema vastus rühmale ajakirjanikele, kellest üks lausus: "Ema Teresa, see, mida te teete, on niivõrd imeline!" Ema vastas: "Teate, mina olen vaid pliats Jumala käes, selle Jumala, kes tahab maailmale armastuskirja kirjutada."

Ema Teresa pidas silmas, et peaksime laskma Jumalal end kasutada, nagu me ise kasutame pliatsit: nii nagu ma vajan mingit kirjutusvahendit, et panna paberile, mida ma mõtlen ja tahan öelda, nii kasutab Jumal inimolendit, et väljendada, mida Ta mõtleb ja tahab öelda. Jumal on suur ning ikkagi alandlik. Ta kasutab meid, täiusest kaugel inimesi, et ilmsiks teha oma vägevust. Kui me tõesti tahame Talle kuuluda ja Teda teenida, siis peame laskma Temal kasutada meid niimoodi, nagu Tema tahab kuulutatud olla.

KÜLALISED KOREAST

29. märtsil külastas VHK-d väike grupp inimesi Lõuna-Koreast, instituudist KRIM (Korea Research Institute for Mission). KRIM on kristlik organisatsioon, mis tegeleb erinevate uuringutega. Meie kooli külastanud töögruppi huvitab tehnoloogia mõju kristlikule misjonitööle.

Täpsem eesmärk oli näha ja kuulda, kuidas on korraldatud Eesti kui kiiresti arenenud IT-riigi koolides tehnoloogia õpe. Kuna Instituudi tegevjuht Chun Lee külastas Eestit ka 10 aastat tagasi, siis tema isiklik soov oli näha muutusi Eestis üldiselt.

