



VANALINNA HARIDUSKOLLEEGIUM

TEATAJA

**SELLE NÄDALA
SÜNNIPÄEVALAPSED:**

DMITRI TIMOSHENKO 21.2

IMBI LAAS 21.2

HEIKI HALJASORG 22.2

KARIN VEISSMANN 22.2

MARY VENARD 22.2



PÜHA MIIKAELI KOOLI DRAAMAFESTIVAL

11. veebruaril toimus NUKU teatri ovaal-saalis Püha Miikaeli Kooli esimene draamafestival. Festivali teemaks oli antiikmütoloogia. 5. klassid pidid dramatiseerima ja lavale tooma eheda antiikmüüdi, 6. klasside ülesanne oli tuua müüdi tegevus tänapäeva. Rohkem kui kuu aega kestnud ettevalmistuste käigus pidid lapsed täitma kõiki ülesandeid, mis ühe teatrietenduse sünniks vajalikud: valima ja dramatiseerima lood, kavandama ja teostama lavakujunduse, rekvisiidid ja kostüümid, tegema helikujunduse, mängima erinevaid rolle ning tegutsema lavataguste jõududena. Lisaks oma õpetajatele käisid lastele nõu andmas ka oma ala professionaalid: kunstnikud **Anna-Liisa Pärt** ja **Mari-Liis Karula**, näitekirjanikud **Andri Luup** ja **Kristiina Jalasto**, lavastajad ja näitlejad **Taavi Tõnisson** ja **Kristjan Üksküla**. Väga tänulikud oleme **NUKU teatrile** võimaluse eest mängida etendusi päris teatrisaalis.

Mida õppisin draamafestivali ettevalmistuse käigus?

•Ma õppisin seda, et ükskõik kui väike või suur su roll on, näidelda saad ikka. Mulle meeldis, et saime nende etenduste harjutamise ajal vabalt olla. (Pärtel)

•Ma õppisin, et pidin kuulama, mida mu õpetaja ütleb. Rekvisiidid pidid laval õigel ajal olema, ei tohtinud hilineda lavale, ei

tohtinud mõelda publiku peale. Tekst tuleb pähe õppida. (Hendrik)

•Õppisin, kuidas helisid leida. Õppisin, et peab laval kõvasti rääkima. Õppisin, et peab välja näitama, nagu sa ei teaks, mida peab ütleva, vaid et see tuleks nagu peast. (Kaaren)

•Ma õppisin palju näitlemise kohta (näiteks seda, et näideldes peab oma häält muutama, mul polnud see kunagi pähe tulnud). Ja seda ka, et ühe etendusega on nii palju tööd. Minu meelest tegid kõige suurema osa sellest Uku, Aksel, Karl August ja Karl Johann, kes kirjutasid dramatiseeringu. Etendusel õppisin seda, et kõiki rekvisiite ei tohi proovida ise võtta, muidu jääb midagi maha (nt mul jäi maha kuninga kroon). (Reiko)

•Ma õppisin seda, et meie klass teeb koos head tööd ja meil läks hästi. Kuigi vahepeal tekkis väikseid konflikte ja me ei tahtnud eriti tööd teha, aga enamasti töötasid kõik koos.

•Ma õppisin seda, et näidendit ei ole kerge teha (nt tuli teha rekvisiite peale kooli oma vabast ajast). Õppisin veel teistelt, kellel olid suuremad rollid, et sa ei saa lihtsalt kiiresti vaikselt oma teksti öelda, vaid sa pead mõttega asja juures olema ja kõva selge häälega rääkima. (Karl August)

jättkub lk 3

SELLES NUMBRIS

Vanematekogu 13.02.19	2
Õnnitleme.....	2
Sõbrapäev 8.T klassis....	2
PMK draamafestival.....	1,3
Orkestri kontserdituur...	4
“Kiiruse viirus” 2019.....	5

VANEMATEKOGU 13. 2. 19

1. **Uus õppehoone Uus 19** (Okasroosikese loss). Kesklinna Valitsus annab meie kasutusse uue õppehoone. Kuidas ja kes täpsemalt ruume hakkab kasutama, veel arutatakse. Seoses sellega on vajalik muuta VHK juhtimisstruktuuri.
2. **Gümnaasiumi katsete lävendid.** Kooskõlastati õppeharude katsete lävendid.
3. **Õppereis Roots.** 12.K-l lubatakse minna 7.–9. märtsil õppereisile Rootsi. Külaldatakse Spotify ettevõtet.
4. **Õpilasfirma toodang.** Otsustati tellida ja osta õpilasfirmalt kingituste jaoks viis VHK logoga salli.
5. **Ekskursioonipäevad.** Gümnaasiumi ekskursioonipäevad 7.–9. juuni ja 12.–13. juuni, põhikooli päevad on 6.–7.

juuni.

6. **Hoolekogu liige.** Toetati ettepanekut, et hoolekogus võiks olla üks põhikooli õpetaja.
7. **Vastutajad kunstikooli reisil.** Vaadati üle, kes kunstikooli reisil õpilaste eest vastutavad.
8. **Ainekavad.** Otsustati, et ainekavad peavad olema üle vaadatud 22. veebruariks.
9. **Kalenderplaan.** Vaadati üle ja täpsustati kalenderplaani üritusi: vabariigi aastapäeva aktus, juuni ja augusti tööplaan.
10. **Inglise keele programmi seminar.** Toimub 21. veebruaril kell 14.00 Vene 22 teatrisaalis. Osaleb ka Õde Mary.

ÕNNITLEME

- ♦8. veebruaril toimus **õpilasetlejate vabariiklik konkurs** Tallinnas, Theatrumi teatrisaalis. Žürii, koosseisus luuletaja Doris Kareva, kõneõppejõud Toomas Lõhmuste ja kõneõppejõud Virko Annus, tunnustas eripreemiaga VHK õpilast **Trino Arrast**, kelle juhendaja on **Krista Nõmmik**. Palju õnne!
- ♦25. jaanuaril toimus gümnaasiumi **inglise keele olümpiaadi Tallinna piirkonnavaor**, millest võttis osa kokku 111 gümnaasisti. VHK-st oli kohal 2 gümnaasisti ning mõlemad saavutasid suurepärase tulemused. **Hans Märten Kinnas** (11.H) jagas 37 punktiga (maksimaalsest 40st) 1.-2. kohta ning **Mihkel Hirve** (11.R) saavutas 35,5 punktiga väga hea 8. koha! Hans jätkab võistlemist vabariiklikul olümpiaadil. Õnnitleme!
- ♦Eelmisel nädalal toimusid Eesti Muusikakoolide Liidu konkursi **“Parim noor instrumentalist 2019” piirkondlikud konkursid**. Hästi esinesid **Uku Gross** – I koht (plokkfööt), **Kaur Laidma** – II koht (plokkfööt), **Emilia Üleoja** – III koht (plokkfööt), **Eke Madis Habakuk** – III koht (plokkfööt; kõigi nende õpetaja on **Tõnis Kuurme** ja kontsertmeister **Kristiina Are**); **Kärt Pihlap** – II koht (fööt, õpetaja **Linda Vood** ja kontsertmeister **Lois Freire Caneda**), **Kalli Toater** – III koht (plokkfööt, õpetaja **Prita Purre** ja kontsertmeister **Gerly**

Ild). Diplomi saavutasid **Loviisa Raik** (flööt) ja **Artur Reinsalu** (flööt), õpetaja **Maret Nurklik** ja kontsertmeister **Maila Laidna**. Tublilt esines ka G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis õppiv **Katariina Jõks** – III koht, õp. **Reet Sukk** ja kontsertmeister **Reinut Tepp**. Palju õnne!

♦11.H teatriharu noored **Kättriin Helena Huttunen**, **Jens-Patrik Rand**, **Iris Pähn**, **Laurits Martin Muru** ja **Mathias Ausmeel** osalesid võidukalt Tallinna ja Harjumaa koolidele mõeldud **teatriteemalise mälumängu** eelvoorudes ja pääsesid finaali. Mälumänguküsimustele lisandub 11. märtsil toimivas finaalis ka loominguline ülesanne: luua kuni 4-minutiline etteaste, mille aluseks on stseen A. H. Tammsaare romaanist „Ma armastasin sakslast“. Mälumängu korraldajad on Eesti Draamateater, NUKU ja Eesti Teatrija Muusikamuuseum. Edu meie noortele!

♦Pühapäeval toimus Tartus **segakooride võistlulaulmine “Tuljak”**. Koore hindasid **Edgars Vītols** (esimees), **Kaia Urb** ning **Siim Selis**. **VHK Õpetajate ja Lapsevanemate Segakoorile** oli see esimene konkurs. Osaleti C-kategoorias ja võideti II koht (esimest kohta välja ei antud). Palju õnne!

8.T SÕBRAPÄEVA LUULEKAVA

8.T neiud tähistasid seekordset sõbrapäeva, esinedes kirjandustunnis luulekavaga „Armastusest valentinpäeval“. Iga rühm valis sobivad luuletused, mis järjestati terviklikuks kavaks, taustameeleolu loodi muusika ja detailide abil. Kavas esitusele tulnud tekstid vormistati kunstipäraseks raamatuks. Õhus oli armastust!



MIDA MA ÕPPISIN DRAAMAFESTIVALIKS VALMISTUDES?

(Algus lk 1)

- Mulle meeldis, et kuigi stseen läks valesti, sai ikka nalja. Nimit Mattis andis silma mulle, aga Sass (Hermes) piilus minu selja taga ja kui ma pea üles tõstsin, siis lõin ma Sassiga pead kokku. Seda polnud plaanis, aga sellepärast oligi see stseen naljakam, kui muidu oleks olnud. Väga naljakas oli ka see, kui proovide ajal heliefektid valesti läksid. (Mihkel)
- Ma sain teada, et draamafestival on üks üllilõbus tegevus. Mulle meeldis see nii väga, et kohe võiks veel ühe draamafestivali teha. Mulle meeldis tiimitööna klassivendadega midagi lõbusat teha. Ma õppisin, et mu klassivennad on ülihead teksti kirjutamises, helide leidmisel ja näitlemises. Draamafestival on mu lemmikasi, mida me oleme 5. klassi jooksul teinud. (Arti)
- Ma õppisin paremini dramatiseerima ja ka maalima. Mind üllatas väga Hendrik, sest ta on käinud meie klassis päris vähe ja ma ei arvanud, et ta oskab nii hästi näidelda. (Aksel)
- Dramaturg olla oli väga raske. Õppisin, et ma saan rääkida palju ilmekamalt ja valjemalt. Koostöö! Lõpptulemus on tähtis! Raamatud on ägedad, aga draamafestival on ägedam! (Uku)
- Õppisin julgemalt ja ilmekamalt rääkima ja selles protsessis meeldis mulle väga, et ma saan ühte kindlat asja teha. Kui ma nägin seda teksti, siis see oli huvitav ja väga hästi kirjutatud. Ma õppisin sealt uusi kirjavorde. (Aleksander)
- Õppisin, et oskan näidelda ja et draamafestival tekitab draamat. (Georg)
- Ma õppisin, et erinevaid karaktereid ei ole väga lihtne teha. Draamafestivaliga sain ma üle ka oma lavahirmust, mis mõnikord asjad tuksi keeras. Mulle meeldis ka kuulata professionaalsete näitlejate soovitusi. (Samuel)
- Mina õppisin, kui raske tegelikult on ühte etendust teha, ja ma õppisin natuke ka arvutit paremini kasutama, nii et mu karjääriunistus võib täituda. (Jan)
- Mina õppisin, et meie klassiga võib olla raske proove teha, aga lõpuks see tasub ikkagi ära. Kuigi palju tööd läks etenduse sisse ja mõned tunnid kulusid teksti pähe õppimiseks ja mõni rekvisiit laval puudus, siis kokkuvõttes oli see ikka lahe. Muidugi oli õpetajate abi väga vajalik ning oli raskusi, aga ma õppisin, et see klass oskab näidelda. (Mattis)
- Ma õppisin koostööd tegema, kompromissi tegema, kõva häälega rääkima, asju paremini meelde jätma ja mõnes mõttes lavastama isegi. (5.T)
- Ma õppisin rohkem koostööd tegema ja teistest paremini aru saama. Ma õppisin ka endast paremini aru saama. (Joanna)
- Ma õppisin seda, et poisid suudavad töötada kiiremini kui tüdrukud. (5.T)
- Vahel tuleb enda arvamusel loobuda. Kõik ei pruugi alati välja tulla nii, nagu alguses plaanitud. (5.T)
- Õppisin, et 1) ei pea närveerima, 2) laval võiks alati rääkida kõvemini kui loomulikult; 3) ei tasu lasta tüdrukutel ennast meikida, 4) selliseid asju tasuks veel teha; 5) kui kellelgi läheb midagi halvasti, siis see pole maailma lõpp, 6) et mõnda meest ei tasu lavakardina taha lasta. (August)
- Ma õppisin sellest, et kui ma räägin inimesega, siis peab olema hea diktsioon, sest muidu ei saa keegi aru. Ja seda, et isa on raske olla. (Laur)
- Ma pean tunnistama, et ma ei usaldanud alguses väga oma

- grupikaaslasi ja otsustasin võtta hästi palju tööd enda peale. Lõpuks läks mul endal nii raskeks ja ma ei suutnud ise töid meeles pidada. Ma õppisin usaldama oma grupikaaslasi ja sain aru, et kui tööd võrdselt ära jagada, siis tuleb kõik väga hästi välja. Minu arvates tuli meil kõik hästi välja. Ma õppisin ka seda, et alati peab arvestama teiste ideedega. (Saara)
- Mina õppisin nii draamafestivali proovides kui ka laval, et meie koostöö on väga hea ja me kõik koos suudame saavutada väga palju. Meil oli väga tore, saime palju naerda ja tundsi ennast vabalt. Sai nähtud inimesi teise nurga alt (heas mõttes) ning õppida, kuidas on elu lava taga. Meie etendused tulid väga hästi välja, me õpetasime palju üksteist (näiteks et ma pean kõvemini rääkima). See oli üks väga tore hetk minu elus! Ma olen tänulik, et just meie kool sellist üritust nagu draamafestival korraldab. (Liisa)
- Õppisin, et koostöös tuleb kuulata ka teisi ja neid usaldada. Ma olin kindel, et mul tuleb lavanärv varakult sisse, aga tuli hoopis viimaseks minutil. Mul vedas, kuna kõik mu klassiõed olid mulle heaks toeks. Mulle andis uue kogemuse ka see, et ma sain viia rekvisiite lavale ja laval maha. Naljakas oli see, et meie „Tüliõuna“ meeskonnas oli samuti palju tülisid ja vaidlusi, aga me suutsime need lahendada. *The time will remember your tender heart!* (Hanna)
- Ma õppisin teistega rohkem arvestama ja sain aru, et oleksin võinud vahepeal lasta ka teistel otsustada. Mulle tundub, et mul oli endal väga kindel visioon ja sellepärast ei olnud ma alati teiste ideedele avatud. Ma õppisin selle protsessi käigus palju rohkem tundma Mariet, kes mängis päris suurt rolli väga julgelt. Ma kartsin alguses, et võib-olla on ta selle rolli jaoks liiga tagasihoidlik, aga ta sai sellega väga hästi hakkama. Muidugi olid ka kõik teised väga tublid ja minu arvates tuli meil väga hästi välja! (Mona)
- Ma õppisin, et üksteisega peab arvestama!!! Ma õppisin ka seda, et teiste ideid peab ka kuulama, et teistel pole hea töötada koos sinuga, kui sa oled käsutaja ja ei kuula nende mõtteid, vaid ajad oma rida. Meie grupis oli ka erimeelsusi ja mõnikord me ei suutnudki neid lahendada, aga me ei lasknud ennast häirida ja panime edasi. (Marta Liise)
- Õppisin grupitööd. Ma ei osanud arvata, et kõikidel nii hästi välja tuleb. Õppisin oma grupi inimesi paremini tundma. Õppisin valjul häälel rääkimist. Me saime need lood nii hästi tänapäeva toodud ja ma ei uskunud, et saame. Õppisin kokkuleppele jõudmist. Igaühel tuli proovi ajal mingi mõte. Mulle meeldis etenduse ajal rohkem teistele „näitlejatele“ silma vaadata kui publiku poole. (Uma)
- 1) Ei tasu solvuda iga kord, kui keegi ei kuule sinu arvamust. 2) Tuleb kõvema häälega rääkimist harjutada (sest see ei tulnud mul hästi välja). 3) Ma alguses kartsin rohkem seda, kui väga ma etenduse ajal kardan, nii et ma lõpuks unustasin, kui palju ma kardan (ei olnud põhjust karta). (Marie)
- Ma õppisin rääkima kõvema häälega, rohkem kuulama ja arvestama teistega, õppisin, kuidas teha asju nii, et need toimiksid. Ma õppisin natuke ka iseennast rohkem usaldama (endale kindlaks jääma mõnes asjas). Tänu draamafestivalile oskan paremini draamateksti kirjutada ja näidelda. Pärast teiste etenduste nägemist sain ma mõelda, kuidas oleksime saanud asju paremaks või lihtsamaks teha... Õppisin ka teisi paremini tundma ja lavanärvi taltsutama. (Gerda)

VHK KEELPILLIORKESTRI KONTSERDITUUR “CYRILLUS KREEK 130”

Ühel ilusal sulasel reede hommikul alustasime taas teekonda mööda Eestimaad, sel korral kaasas Cyrillus Kreegi muusika. Nagu kõikides pere- ja kogukondades, on ka meil hommikuti alati kiire. Õnneks olid kõik enam-vähem õigeaegselt kohal ja saime teekonda Kose gümnaasiumisse alustada. Ilmselt on selles koolis Eestimaa kõige väiksem ja armsam aula, mis oli meie kontserdi ajal noori kuulajaid täis ning kogu kontserdi kuulati suure huviga. Sellist tähelepanu ja avatust kohtab harva. Nagu ikka meie koolikontsertidel, rääkis Rasmus lugude vahele Kreegi elust ja teoste taustast ning esitusele tulevad loodki saime Rasmuse käest teada jooksvalt kontserdi käigus. Õnneks kõik laabus kenasti ning lahusime Koselt väga sooja tunde ja täis kõhuga. Edasi ootas meid Ardu kool, kus aula oli seevastu suur, nagu koolgi. Kordus sama kontserdiformaat, aga kuna kuulajaskond oli palju kirjum, pidi tähelepanu koitmisel oluliselt rohkem pingutama. Seetõttu said kontserdi keskel kõik kuulajad dirigeerimist harjutada ning kolm vabatahtlikku seda ka orkestri ees. Elevust oli palju ning emotsioone suurest hirmust laia naeratuseni. Kõhud jälle toidetud, asusime Paide poole.

Lõuna ajal oli meil aega ning selle aja täitis igaüks isemoodi - kes pidi poolelt teelt tagasi Arduisse nootide ja noodipultide järele sõitma, kes rullis end Paide linnuse hoovis lume sees, kes nautis väikelinna kohvikuidüllit, kes sõitis unise peaga Paidest mööda Türile. Õhtune kontsert Paide Risti Kirikus oli väga eriline ning Rasmuse sõnul üks tema elu võimsamaid elamusi laval. Tõesti, sel kontserdil jooksid kõik asjad kuidagi paika ja tekkis see Miski. Kuulajad tänasid seistes ja said vastutasuks kolm lisapala. Pärast kontserti jätkus tee Türile, Kadri Tarre õhtusöögile ja edasi Türi Kultuurikeskusesse öömajale, kus jätkus õhtu muljete, viktoriini, ravimismeetodite jagamise ja unejutuga.

Laupäeva hommikul sõime kõhud taas Kadri Tares kõvasti täis ning sõitsime Väätsale, Eesti Jalgrattamuuseumisse. Tun- dus, et seal on tõepoolest kõik Eestimaa pinnal sõitnud rat-



tad olemas. Tänu väga muhedale, haaravale ja ülipõhjalikule giidile teame, mis oli Diamant50, miks reparatsioonirastastel polnud kumme, miks on koomiline Harkivi tehase ratas Progress ja milline näeb välja kaubaratas Long John. Lisaks nägime ja kuulsime, kuidas 90 aastat tagasi muusikat kuulati. Teekond jätkus Põltsamaa kultuurikeskusesse, kus publiku seas oli ka palju kohalike muusikakooli lapsi ja õpetajaid. Vastuvõtt oli väga tore ja maja väga uhke. Lõunasöök tuli sel korral käigupealt võtta kõikidele Tallinn-Tartu liiklejatele tuttavast Põltsamaa Olerexist, kus tekitasime oma tellimusega korraliku kaose.

Tartu Pauluse kirik jahmatas mitmeti: niivõrd ilus kirik, niivõrd tore kirikutädi, niivõrd hea akustika ja see kirik on ka talvel päriselt soe! Kontserdil oli juba tunda väikest väsimust, kuid üldjoontes läks jällekord kenasti. Kontserdile järgnes õhtusöök meile juba väga tuttavas Kremplis, kus toidud olid jätkuvalt imehead. Järgnes sõit koju, mille käigus sai nii reisi- muljeid vahetatud kui elu üle mõtiskletud.

Mõned orkestrantide väljatoodud eredamad hetked:

- hetk Paide kontserdilt, kui mängisime “Taaveti laulu nr 104”. Mind tabas justkui üleloomulik tunne. Ma olin selles loos nii kohal ja samas olin nii eemal. Vahel valdab elus sind selline tunne, mida sa ei oska sõnadega kirjeldada, sest see on kuidagi nii arusaamatult sügav. Just selle loo 31. taktist alates tundsin ma, nagu oleksin selle laulu kirjutamishetkes ja kõik oli kuidagi nii püha. Mul oleks veel nii palju selle hetke kohta öelda, kui ma vaid oskaks.

- hetk kojusõidult, kust bussi tagaistmel sai ära arutatud vist kõik elu olulised teemad alates halvast räpist kuni selleni, kui tihti üks normaalne inimene peaks vannis käima.

- hetk, kui on kontsert ning samal hommikul on üks mängija tõstetud violadest 1. viiulisse ja üks viola on üle poole aasta taas orkestris, proovi ei jõuta teha (st kaks nimetatut mängivad otse lehest), sa ei tea, mis lugu järgmisena tuleb, dirigent teeb iga kord lugusid täiesti eri moodi ja... publik ei saa midagi aru, sest see kõik toimib.



KIIRUSE VIIRUS 2019

13. veebruaril toimus Muusikamajas klaveriosakonna etüüdide konkurss "Kiiruse viirus". 2019 aasta VIRTUOOSIKS sai **STEFAN ILVES** (õp. **Maigi Pakri**) II klassist!

Konkursi tulemused on järgmised:

Vaheaste/gümnaasium:

I koht **Adrian Paemurru** (õp. **Karin Suss**)

III koht **Hanna-Liisa Reiljan** (õp. **Karin Suss**)

VII KLASS:

I koht **Laur Eik Komissarov** (õp. **Jekaterina Rostovtseva**)

II koht **Marie Terras** (õp. **Maigi Pakri**), **Miia Palm** (**Karin Suss**), **Aleksander Mustonen** (õp. **Edith Allika-Rebane**)

Diplom: **Anna Elise Põldmäe** (õp. **Edith Allika-Rebane**)

VI KLASS

I koht **Mihkel Vesingi** (õp. **Ene Nael**)

II koht **Roos Marii Tamm** (õp. **Karin Suss**), **Bruno Oskar Laul** (õp. **Maigi Pakri**), **Klara Helena Peterson** (õp. **Karin Suss**)

III koht **Arian Müürisepp** (õp. **Karin Suss**)

Diplomid: **Aiko Hayashi** (õp. **Karin Suss**), **Anni Loore Kikkas** (õp. **Ingrit Vooglaid**), **Trino Arras** (õp. **Hille Poroson**), **Susanna Maria Ukareda** (õp. **Ingrit Vooglaid**)

V KLASS

I koht **Gregor Gustav Kisel** (õp. **Karin Suss**)

III koht **Marius Tristan Vahi** (õp. **Inge Biltse**)

IV KLASS

I koht **Aaron Norman Pukk** (õp. **Anneli Tanksimäe**), **Lilian Elisabeth Kaurit** (õp. **Ingrit Vooglaid**)

II koht **Paul Sild** (õp. **Merike Poom**), **Adrian Roog** (õp. **Ingrit Vooglaid**), **Säde Karmen Isotamm** (õp. **Merike Poom**), **Veli Ernst Reindla** (õp. **Anneli Tanksimäe**)

III koht **Margus Möller** (õp. **Jekaterina Rostovtseva**)

Diplomid: **Marjanne Haljas** (õp. **Ene Nael**), **Karl Robert Reps** (õp. **Ingrit Vooglaid**) ja **Karl Erik Dubout** (õp. **Edith Allika-Rebane**)

III KLASS

I koht **Hanna Penjam** (õp. **Merike Poom**), **Kaarel Saar** (õp. **Inge Biltse**), **Karoliine Petermann** (õp. **Anneli Tanksimäe**), **Torsten Ülavere** (õp. **Jakob Teppo**)

II koht **Brita Palm** (õp. **Karin Suss**)

III koht **Konrad Erik Hõbemägi** (õp. **Ene Nael**), **Kai Kadarik** (õp. **Anneli Tanksimäe**), **Maria Katarina Ljutjuk** (õp. **Jekaterina Rostovtseva**), **Margareth Tänavsuu** (õp. **Merike Poom**)

Diplomid: **Rasmus Laansalu** (õp. **Lauri Lehtsaar**), **Stella Mile Grünberg** (õp. **Edith Allika-Rebane**) ja **Kutt Kaarel Karner** (õp. **Hille Poroson**)

II KLASS

I koht **Ellen Rõuk** (õp. **Jekaterina Rostovtseva**)

II koht **Lucas Christopher Varema** (õp. **Karin Suss**)

III koht **Marta Toome** (õp. **Hille Poroson**), **Jasper Hani** (**Inge Biltse**), **Anett Rahel Aho** (õp. **Tiiu Sisask**)

Diplomid: **Mirtel Oroperv** (õp. **Anneli Tanksimäe**), **Aleksander Paul Annus** (õp. **Inge Biltse**), **Sonja Arapenko** (õp. **Hille Poroson**), **Caspar Miiikael Ukareda** (õp. **Ingrit Vooglaid**), **Jaakob Ojasoo** (õp. **Kristjan Veermäe**), **Nora Miniotaite** (õp. **Kristjan Veermäe**), **Rosanna Laasmäe** (õp. **Jakob Teppo**), **Mirjam Olop** (õp. **Maigi Pakri**), **Sofia Savisaar** (õp. **Inge Biltse**), **Eliise Kirt** (õp. **Edith Allika-Rebane**) ja **Kristofer Prett** (õp. **Hille Poroson**)

Väga tubliult esinesid I klassi õpilased: **Miriam Mia Maimik** (õp. **Tiiu Sisask**), **Trevor Runo Rosenberg** (õp. **Inge Biltse**) ja **Elisa Marie Kurvits** (õp. **Edith Allika-Rebane**)

Palju õnne kõikidele osavõtjatele ja suur tänu õpetajatele õpilaste juhendamise eest!

VANALINNA
HARIDUSKOLLEGIUM

www.vhk.ee

VENE 22
TALLINN 10123
TEL: 6996 100

Toimetaja:
Mirjam Parve
teataja@vhk.ee